

# Lire à voix haute ou mettre le texte "debout "

*2 jours en compagnie de Caroline Girard*

Si l'écriture et la lecture procèdent de pulsations parentes, elles font appel à des techniques et aptitudes différenciées. La lecture à voix haute est une pratique singulière qui, en donnant à entendre un texte, peut changer la perspective de l'auteur sur son écriture.

## Objectifs pédagogiques :

- Déconstruire les apprentissages scolaires et s'approprier de nouvelles consignes concrètes.

## Objectifs opérationnels :

- Révéler la théâtralité inhérente à l'écriture, incarner sans jouer.
- Donner à l'écriture chair, souffle et rythmique par un engagement mental et physique, un corps en mouvement.

**Durée :** Formation de deux jours (14 heures)

**Public :** Cette formation s'adresse aux auteurs désireux de lire leurs textes en public.

**Prérequis :** Avoir publié au moins un ouvrage.

## Modalités et délais d'accès à la formation :

Horaires d'une journée type : 9h30 - 13h00 ; 14h00 - 17h40.

Inscription par mail ou par téléphone auprès de François NACFER, [sgdlformation@sgdl.org](mailto:sgdlformation@sgdl.org) – 01 53 10 12 18 - ou via [le site Internet de la SGDL](http://le site Internet de la SGDL).

Ce stage est limité à 10 participants maximum.

**Dates :** Les dates sont disponibles sur [le site Internet de la SGDL](http://le site Internet de la SGDL) ou auprès de [François NACFER](mailto:François NACFER)

**Lieu :** Siège de l'ADAGP, 11 rue Duguay Trouin, 75006 Paris.

**Tarif :** 630 € HT + 126 € (TVA 20%) soit 756 € TTC.

Pour toute demande particulière, nous vous invitons à contacter François NACFER, [sgdlformation@sgdl.org](mailto:sgdlformation@sgdl.org)

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nous vous invitons à nous contacter en cas de besoin d'accessibilité particulier pour un participant : François NACFER, [sgdlformation@sgdl.org](mailto:sgdlformation@sgdl.org)

## Modalités d'évaluation d'atteinte des objectifs de la formation

Évaluation continue par un jeu d'exercices et questions/réponses orales avec la formatrice.

## Formalisation à l'issue de la formation

A l'issue de la formation, une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant.

## Modalités pédagogiques

En amont de la formation, les stagiaires sont invités à transmettre un de leurs textes d'une page maximum.

Cette formation consiste à mettre à tour de rôle les auteurs en situation de lecture et à leur transmettre, en alternant théorie et pratique individualisée, les outils de la mise en voix.

## Ressources pédagogiques :

- *Sélection de textes choisis par Caroline Girard comme socle commun. Alternance par demi-journée des textes proposés par l'intervenante et ceux des auteurs.*

---

## Caroline Girard

Caroline Girard balance entre comédie et écriture. Nourrie de ses va-et-vient du jeu au verbe, elle crée en 2006 la liseuse, compagnie de lectures à voix haute et entraîne dans ses passions romanesques une famille de comédiens. Pour transmettre ses outils façonnés au fil de nombreuses années de pratique, elle pilote des stages de lecture à voix haute et vient de publier « Corps Texte – Esthétique de la lecture à voix haute », co-écrit avec Franck Magloire (éd. Le Soupirail). [www.lectureslaliseuse.fr](http://www.lectureslaliseuse.fr)

## Jour 1 Matin

Après un échauffement de la voix et du corps, les stagiaires sont alternativement mis en situation de répétition et dirigés par l'intervenante pour

- Connaître et expérimenter les différentes postures du lecteur
- Connaître et expérimenter les différentes respirations du lecteur
- Expérimenter, travailler la concentration, l'écoute, l'adresse, l'intention vocale et gestuelle ainsi que la coordination voix/geste.
- Expérimenter les notions de volume vocal, d'accent tonique de diction, de rythme et d'énergie
- Traduire organiquement plutôt que psychologiquement le texte et styliser le geste

## Jour 1 après midi

Après avoir fixé les apprentissages du matin, les stagiaires seront amenés à

- Appréhender la différence de traitement entre le dialogue et la narration
- Caractériser les personnages de manière organique
- Rechercher l'intention du texte et sa traduction orale
- S'entraîner aux ruptures d'intention

## Jour 2 Matin

Après un échauffement de la voix et du corps, les stagiaires appliqueront les notions révélées par les exercices de la veille à des textes choisis par la formatrice et se confronteront à de nouvelles notions telles que :

- La ponctuation et le silence
- La spatialisation du texte

## Jour 2 après-midi

Les différentes notions apprises au cours des exercices précédents seront appliquées à la lecture des textes écrits ou traduits par les stagiaires. L'objectif étant de chercher la bonne distance pour écarter le pathos et détacher l'auteur de la relation viscérale entretenue avec son écriture.

En résumé, il s'agit de mettre l'auteur / lecteur dans le rôle du marionnettiste tirant les fils de l'écrit, créant le petit théâtre mental dans lequel il anime le texte.

Et pour citer Novarina dans sa Lettre aux acteurs « *Chercher la musculature de c'vieux cadavre imprimé, ses mouvements possibles, par où il veut bouger ; le voir p'tit à p'tit s'ranimer quand on lui souffle dedans, refaire l'acte de faire le texte, le réécrire avec son corps, voir avec quoi c'était écrit, avec des muscles, des respirations différentes, des changements de débit ; voir que c'est pas un texte mais un corps qui bouge, respire, bande, suinte, s'use.* »